

Retroalimentación a mitad del proyecto para los estudiantes: Dibujo de profundidad

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Este proyecto se evaluará según tres criterios generales. Para ayudarte a dar lo mejor de ti, aquí tienes algunos comentarios con sugerencias para mejorar tu dibujo. Solo he seleccionado los consejos más importantes. Si no te quedan claros, pregúntame a mí o a un amigo.

Shading, Proportion, and Detail / *Sombreado, proporción y detalle*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Sombrear consiste en usar la luz y la oscuridad para dibujar. Es una forma sencilla de lograr un aspecto realista y tridimensional. La proporción es la habilidad que permite representar con precisión formas y tamaños.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observa atentamente. Sigue mirando tu fotografía. Intenta olvidar lo que estás mirando y concéntrate en las líneas y formas que la componen. Parece que algunas de tus ilustraciones están dibujadas de memoria, lo que las hace menos realistas.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Considera los cambios de textura. El cabello requiere un dibujo diferente al de la corteza, las nubes, el agua o la roca. Intenta capturar la textura de los diferentes objetos que dibujas.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Aclara los contornos. Los contornos son esenciales para obtener las proporciones correctas, pero deberían desaparecer después de empezar a sombrear.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Oscurece las zonas oscuras. Esto aumentará el impacto general de tu dibujo y lo hará resaltar.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Añade tono a tus luces. Dejar áreas blancas suele dar la impresión de que tu obra de arte está inacabada. En su lugar, busca tonos claros de gris que puedas añadir.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Trabaja en la suavidad. Crea tus grises apilando capas de líneas alternas, usa líneas superpuestas (sin espacios en blanco) o usa un difumino.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Trabaja en la mezcla. A veces, tus sombras cambian bruscamente de claras a oscuras, con pocos o ningún gris medio. Agrega grises a las zonas centrales hasta obtener mezclas suaves en lugar de saltos repentinos.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Observa atentamente las diferentes canas. Puedes lograr una textura básica creando líneas que fluyan a lo largo del cabello. Sin embargo, funciona aún mejor si replicas el patrón de claros y oscuros de los diferentes mechones. Requiere más tiempo, pero el efecto es mucho más intenso.

Sense of Depth / Sentido de profundidad

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Puedes utilizar muchas técnicas para crear una sensación de profundidad en tu obra de arte.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Añade detalles a las zonas más cercanas y redúcelos en la distancia.** Actualmente, tu ilustración no utiliza cambios de detalle para mostrar profundidad. Quizás tengas que difuminar algunos detalles en la distancia para que se vean naturales y añadir detalles muy precisos a los objetos más cercanos.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Añade contraste a las zonas más cercanas y reduce el contraste en la distancia.** Los objetos con blancos más brillantes y negros más oscuros parecen estar más cerca. Los objetos con bajo contraste, como los que se difuminan en un fondo gris, parecen más lejanos.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Añade más capas de profundidad a tu obra.** Actualmente, tu obra tiene una sensación de profundidad limitada. Añade algo delante o detrás para añadir capas de distancia.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Usa también la superposición, los cambios de tamaño o las líneas convergentes para mostrar la distancia.** Claro, estos son métodos fáciles, pero efectivos. La mayoría de la gente escenifica sus obras de arte de forma que la acción no se superponga. Esto es predecible y plano.*

Composition / Composición

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composición es la disposición general y la completitud de tu obra de arte.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Desarrolla tu fondo.** Un fondo sitúa a una persona u objeto en un lugar específico, real o imaginario. Comparado con dibujos sin fondo, tu obra puede parecer simple e incompleta.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Empieza a sombrear el fondo.** Tienes algunas líneas, pero le falta sustancia al resto del dibujo.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***Tu obra de arte está compuesta centralmente.** Evita que los elementos importantes estén justo en el centro. Aléjala del centro y considera ampliarla o crear una composición inclinada.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Pareces estar atrasado.** Por favor, considera trabajar en tu proyecto durante el almuerzo, antes o después de la escuela. O intenta acelerar el ritmo o usar tu tiempo de forma más eficiente durante la clase. Si has hecho suficiente, puedes preguntar si puedes llevártelo a casa para trabajar en él. Recuerda que si gran parte de tu trabajo se realiza fuera de la escuela, no puedo aceptarlo.*